

NEWS RELEASE

2025 年 11 月 15 日(土) 12:00 リリース

世界三大ミュージカルを制覇した飯田洋輔、単独フルオーケストラ公演を来夏に開催決定
クラシック音楽の殿堂に堂々たる歌声が響き渡る<本人コメントあり>



ビルボードジャパン（株式会社阪神コンテンツリンク）は、飯田洋輔の初となるフルオーケストラコンサート【billboard classics YOSUKE IIDA Premium Symphonic Concert -MAESTOSO-】の開催を決定した。

東京藝術大学在学中に劇団四季から華々しくデビューを飾り、独立後はソロコンサートツアーやテレビ出演など活動の幅を広げている飯田洋輔。『レ・ミゼラブル』でのジャン・バルジャン役をはじめ、『キャッツ』『オペラ座の怪人』といった世界三大ミュージカルと称される舞台で主要キャストを務め、今年上演された『ジャージー・ボーイズ』ではニック・マッシュ役を演じ、確かな芸術性と歌唱力を兼ね備えたパフォーマンスが高く評価された。数多くの傑作ミュージカルに挑んできた飯田洋輔が、アーティストとして音楽に向き合う新たなステージの幕が上がる。

本公演はクラシック音楽の殿堂である東京芸術劇場、京都コンサートホールにて開催する。指揮は、東京藝術大学の同期でもある高井優希が務め、管弦楽には東京フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団を迎える。

音楽用語で「堂々とした」を意味する【MAESTOSO(マエストーゾ)】をテーマに、名作ミュージカルのナンバーのみならずジャンルを超えた多彩な楽曲を、総勢 50 名を超えるオーケストラの圧倒的な響きとともに届ける。

◎飯田洋輔コメント

初めてのオーケストラとの共演を楽しみにしています。本当に念願でした。みなさまにも喜んでいただけるようしっかりと準備していきたいと思います。ミュージカルファンの方だけでなく、クラシック音楽やオーケストラのファンの方々にも観て、聴いて、僕を知っていただく機会になればと願っています。会場でお待ちしています。

◎公演情報

billboard classics YOSUKE IIDA Premium Symphonic Concert -MAESTOSO-

[読み] MAESTOSO：マエストーゾ

<開催日時・会場>

【東京】2026年7月3日（金） 東京芸術劇場 コンサートホール 開場 17:30 開演 18:30

【京都】2026年8月8日（土） 京都コンサートホール 大ホール 開場 17:00 開演 18:00

<出演>

飯田洋輔

指揮：高井優希

管弦楽：【東京】東京フィルハーモニー交響楽団 【京都】大阪交響楽団

<編曲監修>

山下康介

<チケット>

S席 15,000円、A席 13,000円、B席 11,000円（全席指定・税込）

チケット販売スケジュール：

飯田洋輔公式 FC「Sogno」会員先行（抽選）2025年11月15日（土）12:00～11月25日（火）23:59

ビルボードライブ「Club BBL」会員先行（抽選）2025年12月3日（水）15:00～12月9日（火）23:59

イープラス独占先行（抽選）2025年12月23日（火）15:00～2026年1月12日（月）23:59

各種プレイガイド先行（抽選）2026年1月17日（土）10:00～

一般発売 2026年2月28日（土）10:00～

<公演公式サイト>

<https://billboard-cc.com/yosukeiida2026>

主催・企画制作：ビルボードジャパン（阪神コンテンツリンク） 後援：米国ビルボード

<注意事項>

※未就学児入場不可

※枚数制限：おひとり様各公演1申し込み最大4枚まで

※車椅子をご利用のお客様はS席をご購入の上、下記お問合せ先までご連絡ください

※チケットはおひとり様1枚必要となります。チケットを紛失された方、または当日お忘れになった方はご入場できません

※チケット購入の際は、必ず公式サイトに掲載している注意事項をご確認ください

（ご来場のお客様へのお願い： <https://billboard-cc.com/notice/>）

<公演に関するお問合せ>

サンライズプロモーション 0570-00-337（平日 12:00～15:00/土日祝休）

ビルボードクラシックス



音楽ファンに最高の音楽と新しい体験を届けるため、ビルボードジャパンが2012年にスタートしたコンサートシリーズ。「アーティストの音楽を最高のカタチで届けること」をミッションに、全国の音楽専用ホール等でこれまでに400以上の公演を開催している。

【本リリースに関するお問合せ】

株式会社阪神コンテンツリンク ビルボード事業本部 クラシックス事業部

メールアドレス：bbc@hcl-c.com TEL：(03) 5544-9802 FAX：(03) 5544-9806

ビルボードクラシックス公式サイト：<https://billboard-cc.com/>

【添付資料】出演者プロフィール

飯田洋輔



福井県出身。高校在学中にアカペラグループを結成し、フジテレビ系『力の限りゴーゴゴー』内の「ハモネプリーグ」に出演。

東京藝術大学音楽学部声楽科在学中に劇団四季へ入団。

『ジーザス・クライスト＝スーパースター』で初舞台を踏み、以降 20 年にわたり『キャッツ』『美女と野獣』『壁抜け男』『オペラ座の怪人』など、数多くの作品でメインキャストを務める。

退団後は『レ・ミゼラブル』にてジャン・バルジャン役を演じ、

『キャッツ』『オペラ座の怪人』『レ・ミゼラブル』という“世界三大ミュージカル”すべてで主要役を務めた、世界でも数少ない俳優の一人に名を連ねる。

現在は舞台出演に加え、今般のオーケストラとのコンサートや、ドラマ出演など、幅広い分野で活動の幅を広げている。

福井県「ふくいブランド大使」および「越前ふるさと大使」としても活躍中。

公式サイト：<https://yosukeiida.com/>

高井優希（指揮）



東京藝術大学指揮科およびライプツィヒ・メンデルスゾーン音楽演劇大学指揮科卒業。ウルリッヒ・ヴィントフル、田中良和に師事。2015 年ルーマニア黒海（ブラック・シー）指揮コンクール優勝。札幌交響楽団、仙台フィル、山形交響楽団、東京フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、セントラル愛知、中部フィル、大阪フィル、関西フィル、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団、琉球交響楽団、コンスタンツァ国立歌劇場管弦楽団、ローマ・イタリア管弦楽団を指揮。東京二期会、藤原歌劇団、ニッセイオペラ、東京室内歌劇場、藤沢市民オペラを指揮。2019 年度山田貞夫音楽賞特選。2020 年度セントラル愛知交響楽団アソシエイト・コンダクター。武蔵野音楽大学非常勤講師。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師。

東京フィルハーモニー交響楽団



1911 年創立。日本で最も長い歴史をもち、メンバー約 160 名、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつ。名誉音楽監督チョン・ミョンフン、首席指揮者アンドレア・バッティストーニ、特別客演指揮者ミハイル・プレトニョフ。定期演奏会や「午後のコンサート」、オペラ・バレエ演奏、NHK 他における放送演奏の他、各地での訪問コンサートや海外公演も積極的に行い、国内外から高い評価と注目を集めている。国民的番組『NHK 紅白歌合戦』

『クラシック TV』のほか 2020～21 年には『情熱大陸』『BS1 スペシャル』などのドキュメンタリー番組にも登場。1989 年より Bunkamura オーチャードホールとフランチャイズ契約を締結。文京区、千葉市、軽井沢町、長岡市と事業提携を、愛知県刈谷市と連携協定を結び、各地域との教育的・創造的な文化交流を行っている。

公式サイト：<https://www.tpo.or.jp/>

大阪交響楽団



1980 年「大阪シンフォニカー」として創立。創設者である、永久名誉楽団代表・敷島博子が『聴くものも、演奏するものも満足できる音楽を！』を提唱。いつも聴衆を“熱く”感動させるその演奏は、「魂の叫び」「情熱の音」と評されている。2001 年 1 月に、楽団名を「大阪シンフォニカー交響楽団」に、2010 年 4 月「大阪交響楽団」に改称した。2022 年 4 月、新指揮者体制として、山下一史（常任指揮者）、柴田真郁（ミュージックパートナー）、高橋直史（首席客演指揮者）の 3 名が就任、さらなる楽団の飛躍が期待されている。

2006 年 4 月、大和ハウス工業株式会社樋口武男氏(現 名誉顧問)が運営理事長を経て、2018 年 11 月公益社団法人大阪交響楽団理事長に就任。2020 年 10 月に大和ハウス工業株式会社芳井敬一氏(現 代表取締役会長／CEO)に理事長をバトンタッチした。

公式サイト：<https://sym.jp>

©飯島隆

山下康介（編曲監修）



©Tatsuya Ito

作曲家・編曲家。東京音楽大学作曲専攻「映画・放送音楽コース」（現ミュージック・メディアコース）卒業。映画「花筐／HANAGATAMI」「この空の花」などで知られる大林宣彦監督作品に多く携わったほか、NHK 連続テレビ小説「瞳」やドラマ「花より男子」、アニメ「ちはやふる」「ドラゴンボール DAIMA」、「仮面ライダーセイバー」、スーパー戦隊シリーズ「暴太郎戦隊ドンブラザーズ」、歴史シミュレーションゲーム「信長の野望」シリーズなどの音楽がある。また編曲家として「題名のない音楽会」などの放送用編曲をはじめ、billboard classics などオーケストラのためのコンサート用編曲を多数手がけている。現在、洗足学園音楽大学教授、東京音楽大学特任教授。一般社団法人日本作編曲家協会（JCAA）理事。静岡いわた PR 大使。

公式サイト：<https://www.kosuke-yamashita.com/>